

Svejbæk d. 26-3-2010

Hej med jer, som er interesserede i at høre lidt fra min verden.

Jøsses hvor tiden går. Det gør den jo, og jeg kan godt se, at jeg ikke er den mest sprudlende og aktive nyhedsformidler. Vi skal helt tilbage til august sidste år, for at finde mit forrige brev. Men lad os tage den op derfra.

Jeg glædede mig til at komme tilbage til Gug Kirke, hvor jeg som sagt havde min kirkesangerkarriere for 30 år siden. Og det blev en mindeværdig tilbagevendende. Ikke mindst fordi sognepræst Jens Bruun, udover at være blevet lige så meget ældre som jeg selv, stadig er et positivt livstykke, der gennem skiftende personale har formået at bibeholde den specielt muntre og imødekommende atmosfære i kirken, som jeg faldt for dengang, og har snakket meget om siden. 360 mennesker fyldte kirken til mere end sidste plads, og det blev nostalgisk, rørende og rigtig rart. Det var faktisk svært at komme derfra. Den muntre 'afterservice' stemning indfandt sig igen - så skønt som i gamle dage -. Lasse og Ida faldt også for stemningen ved det uformelle 'personalemøde' efter koncerten.



Vi kom 'on tour' med Morsø Bank til alle deres aktionærmøder rundt i landet, og fandt ud af, at den brede vifte af sange og musik på et kvalificeret niveau vi kan levere, faldt i rigtig god jord i en blandet forsamling, der egentlig var mødt op af anden årsag end os. Der plejer altid at komme klager til Banken over valg af underholdning til aktionærmøderne, men denne gang var der end ikke én, der ytrede mishag. Stor sejr. Og så var det et fornøjeligt kick, at nogle af medarbejderne i MB blev så meget 'fans', at de dukkede op ved de fleste møder, ikke mindst for at høre 'Det Gule Land', sangen der har sit udspring i Carsten Franks maleri og digt af samme navn.

Og min gamle bekendte Dan Ar Braz fra Bretagne kom til Danmark, og vi spillede 5 koncerter i den uge han var her. Det var rigtig, rigtig fedt. Vi havde udvidet med Jakob Storm Mahler på trommer, så vi kunne arbejde med lidt mere muskel. Til jer der fandt vej til koncerterne behøver jeg ikke at sige, at der var magi i luften. Det kunne alle sagtens mærke. Hvis anmeldelsen fra premieren på Horsens Ny Teater stadig kan hentes fra min hjemmeside, taler den fuldstændig for sig selv. Det var sådan det var, at være der, og at være med til. Vi har lokket Dan herop igen til 3 festival koncerter i år. Hvis nogen skulle få vildt lyst til at opleve eller genopleve vores dansk/keltiske hybrid, spiller vi Jelling Festival 30. maj kl. 16.30. -Nibe Festival d. 1. juli kl. 14 - og Tunø Festival 2. juli kl. 16.00 -.



Ud over os 4 er trommeslager Jakob Storm Mahler også med

Helt fortumlede stod Ida, Lasse og jeg igen som os selv, i daglig opstilling, lørdag og søndag efter ugen med Dan. Men det gav en dejlig fornemmelse, at vi hurtigt faldt ind i vores vante 'mode', og trods træthed leverede 2 intense koncerter, først i Sdr. Bork Forsamlingshus, hvor vi har et fuldtalligt, entusiastisk publikum, og søndag eftermiddag i en sprængfyldt Mårslet Kirke, syd for Århus. Der er noget med vores musik og kirkerummet der bare fungerer. Den eftermiddag blev uforglemmelig.

Så smuttede vi til Esbjerg søndag d. 15. november, for at spille en fri entré Foyer Koncert i det lokale Musikhus, for at se, om der var et potentielt publikum for os i Esbjerg. Lasse og jeg spillede på 'Tobakken' i byen for 8 år siden, i forbindelse med vores 'X faktor tour' - hvor vi endte med at finde Ida -. Der kom ikke voldsomt mange, og siden har vi forgæves forsøgt at komme tilbage til 'Tobakken'. Så jeg skal ikke benægte, at der bredte sig en mindre triumfstemning i vores trio, da små 400 publikummer formelig væltede ind i Esbjerg Musikhus. Nu har vi så fået foden indenfor også i Esbjerg, og jeg vil tro, at vi nu mere jævnligt vil kunne besøge byen i Musikhusets regi.

Efterårssæsonen blev afsluttet på Damhuskroen udenfor København, hvor vi lavede et Top Charlie indslag for TV Charlie. De havde ønsket at høre 'Alone Is A Lonely Place To Be', og det var en stor fornøjelse at få lov at lufte den sang for første gang 'offentligt', og hyggeligt at Søren Frost (tr.) og Anders H Mortensen (gtr) kom og spillede med. Det blev sendt d. 13. marts, og jeg har lige set det på Sputnik TV. Det fungerede fint. Tjek det ud hvis I har muligheden.

Til vores ualmindeligt store tilfredshed kan vi mærke, at vi nu er ved at være en del af det danske musikpublikums bevidsthed. Det her forår er det hidtil mest omfattende for os. Rigtig mange koncerter, og allerede nogle gode 'sejre'. Som i tilfældet Esbjerg Musikhus, tog vi sidste år nogle chancer for at bevise vores potentiale, og det har her i det tidlige forår kastet fremgang af sig på fx 'Værket' i Randers og Vejle Musikteater. Netop på 'Værket' d. 11. Februar, og den efterfølgende aften på 'Pavillonen' i Grenå blev koncerterne lidt anderledes, idet Ida var syg, og ikke kunne sige en lyd. Arrangørerne syntes vi skulle gennemføre aftenerne, så stor ros til Ida for at møde op. Selv i syg tilstand er hun jo kønnere en Lasse og jeg, og hun er jo en stor del musikken, selv om hun ikke lige kan synge.



De aftener spillede vi lidt mere instrumentalmusik end vi plejer - til mange publikummers tilfredshed i øvrigt - og selvsagt en del andre sange end dem Ida synger. Jeg håber ikke nogen er blevet alt for skuffede over, at Idas dejlige stemme ikke lod sig høre de aftener.

I øjeblikket har vi så igen fornøjelsen af at være 'on tour' med en bank. Denne gang Arbejdernes Landsbank, som var rigtig godt tilfredse med hvad vi lavede ved et af deres arrangementer sidste år, og derfor syntes de, at vi skulle med rundt til flere aktionærmøder. Vi takker. Det er, som før nævnt, spændende at møde nye, potentielle publikummer, som måske intet ved om, hvad vi laver. Også i et sådant regi er der gode oplevelser at hente, ikke mindst i den meget lækre teatersal på Hotel Comwell i Sønderborg. Folk sidder godt, lyd, lys og scene er optimal, og når så de fremmødte 300 mennesker som afslutning synger 'AlsSangen', og som på kommando rejser sig op og synger



de sidste linier stående, med vilje og engagement, ja så gav det faktisk ståskind = (gåsehud). Lidt a la 'Pomp & Circumstances'.

CD-DVD-MM projektet 'LAND' udsprunget af Carsten Franks malerier er, som nævnt ved koncerterne, sat på stand by. Der skal en vis portion penge til at realisere det 'værk', og den økonomiske verden har haft trange kår i et pænt stykke tid. Vi har ved alle koncerter i år spillet 'Det Gule Land', og ved de fleste af koncerterne også maleriet 'Snevejr'. Det har været pænt oplagt, idet DK har været rimelig dybfrossent indtil for et par uger siden. I øvrigt véd jeg, at en del, efter at have hørt os spille nogle af 'malerierne', har henvendt sig til Jyske Finans i Silkeborg, og fået lov at komme ind at se Carstens værker i virkeligheden. Så er i nysgerrige, og er I på Silkeborg kanten, så prøv at forhøre jer hos JF.



Sammen med Carsten Frank foran hans maleri 'Den Varme Dag' - også en del af LAND

Jeg er stille og roligt blevet færdig med min 6 sangs EP med min australske forbindelse 'The Hoodangers' m.fl. Den ligger nu og venter på et passende tidspunkt at blive offentliggjort på. Den hedder 'WEEKEND' og er med HAPPY-HEAVY-DOWN-UNDER-NEW-ORLEANS-FOLKY-ROCK'N-POP-MUSIC. Det er altså en festlig og sprudlende samling sange, der nok skal sprede smil og godt humør. Jeg har fået sunget et par duetter med den fremragende sangerinde Julie O'Hara, og Ida synger sammen med Ben Gillespie. Og glæd jer til at høre Chris Tanners ekstremt overskudsagtige klarinet spil. Og meget, meget mere.

Mange har gennem årene spurgt, hvor musikken kommer fra. Det er svært at sige, men nogle steder er der bare en mere kreativt befordrende vibe end andre. Et sådant sted er vores ejendom 'Little Italy' på Samsø, hvor min kone og jeg boede i 10



En del af 'Ozzi holdet': Eugene Ball, Ollie Browne og Chris Tanner



år, mens ungerne voksede op. En meget stor del af den musik I kender mig for, er blevet til derovre. Bl.a musikken til CD'erne 'Beyond The Horizon' og 'Coincidence', og til sange som 'Hvor Går Vi Hen...', 'Kong Pukkelryg', 'Den Hvide Dværg', 'Noget For Nogen', 'Alone is a Lonely Place To Be', 'We Don't Need Another War', 'Give & Take' og mange, mange flere. Vi flyttede til Svejlbæk i 2002, men beholdte Little Italy. Vi har nu besluttet, at vi gerne vil dele vores paradys med andre. Der er masser af plads. 500 m2 hus på 20.000 m2 jord. Ingen naboer. 2 minutters gang til stranden. Dejlig havudsigt m.m.m.

15 mennesker - eller flere - kan snildt overnatte. Der er hverken Satellit TV, fladskærm, Jacusi, Trambolin i haven eller lignende. Til gengæld en poetisk æstetik man kan nyde, og som nærmest tvinger en ned i gear. Er i en gruppe der skal tænke, finde på eller løse problem, vil stedet være meget befordrende. Men en stor familie, eller mange venner eller kollegaer, vil uden problemer kunne samles og nyde tilværelsen under samme tag i Little Italy. Sågar hesten(e) kan medbringes. 15.000 m2 er PODA heget, så bare indenfor dette kan der rides lystigt rundt. Kontakt mig på [kristianlilholt@gmail.com](mailto:kristianlilholt@gmail.com) hvis I bliver nysgerrige, så sender jeg flere informationer, ord og billeder.



Jeg ved godt, at turplanen i urimelig grad favoriserer publikum her på 'Tysklands Odde' = Jylland. Jeg bestemmer jo ikke helt selv, hvem der ringer og vil have os til at komme. Derfor kan jeg kun opfordre jer sjællændere til at gribe de 2 chancer der er i nærmeste fremtid. Tao Centret i Skælskør 16. april kl. 20, og Støberihallen i Hillerød 24. april kl. 20.

Foråret er på vej. Isen og sneen er snart helt væk. Vi ses derude. Hav det godt så længe.

KRISTIAN LILHOLT